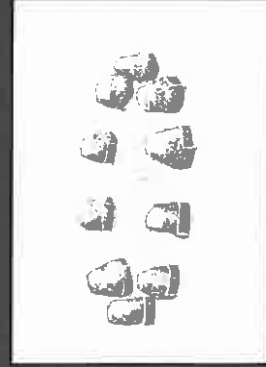
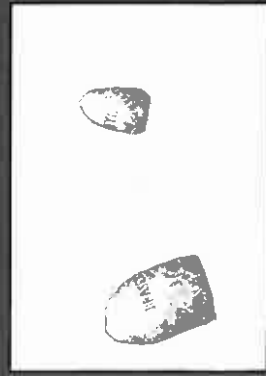


Návrh zvěřince je umístěn v druhu, odlehlejší a méně využívané části parku za pivovarem. Mohl by tuto část oživit a fungovat jako v dělný cíl k návštěvě nejen pro rodiny s dětmi. Osazenstvo zvěřince vychází z řad domáckého zvířectva např.: koza, ovce, osel. Realizace předpokládá vytvoření zázemi pronávštěvníky v blízkosti zvěřince v podobě sezení, případně altánu.



Stanislava Konvalinková

- 1) Sokolský bazén
Na dno a vnitřní stěny bazénu navrhují stěny potápněčů. Výška naspřevených postav 2-3 m.
- 2) Cedule s origami (park)
Podél říčky Šembery, nejlépe v okolí stavidla, bych nainstalovala cedule s návodem, jak si složit vlastní papírovou loďku či parník. U jedné ze značek leží na břehu betonová loďka přičtystaná k plavbě.
- 3) Medvědi (park)
Sedící, stylizovaní medvědi čeledi plyšovití v životní velikosti, by byli různě rozmístěni v parku mezi stromy a u rybníku.
- 4) Materiál - beton
- 5) Lavička
Pohovka z katalogu - Ikea 2010, betonový odlietek

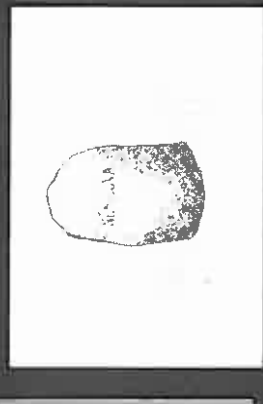
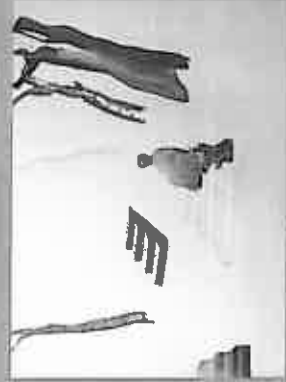


Městský park 2010

Umělecké a ideové návrhy

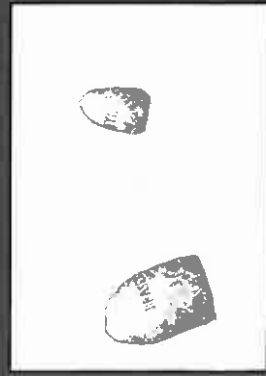
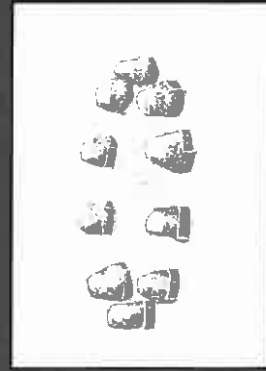
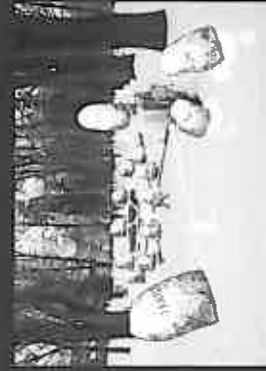
Sarka Mikesková

- 1) schody v prostoru parku (ledabyle umístěna schodiště-říčka), různých velikostí a rozličných typů. Určeno kvysedávání (na schodech).
- 2) koupaliště - labyrint, skluzavkou se dopravit do zeleného labyrintu na dně bazénu. Nebo se koukat na dění v bludřiti z břehu/koupaliště.
- 3) Lampička jako vala bojka se na hladině pohupující lampička s kloboukem osazeným solárními panely-neční osvětlení vodní plochy (komantika u rybníka).
- 4) Stromová dílnička lidí v parusu přes cestu umístěna překážka, kterou je možno zdolat přichodím přes silu (stromu) (vrba náhrobní jedle obrovská, topol zimostráz, třešňe, jabloň). Projit zvolenou (přikřehovou) možností o z druhé strany se netečkané objevit vystupující z "divného lesíka".
- 5) Přechod pro "parkare" do asfaltové cesty (u pivovaru) vyřezané obří kované psy (zatrávněné plochy) - zelený přechod.



Lenka Klodová
Hřiště zatížené historií

Historie je vážná věc, trochu nás tíží svou nerměnitelností. Zvláště v dětské učení se o národních velikánech, dokáže ztrpčit čas puvodně plánovaný pro hru. Inspirovana Salounovým perennikem Janu Hurovi navrhují objekt dětského hřiště, v němž jsou tradiční herní prvky /kolotoč, houpačka, houpadla, lavička/, zatížený monolity se jmény závažných národních osobností. Tradiční dětská hra je zdánlivě znemožněna, ale hřiště je funkční, certifikované podle norem.

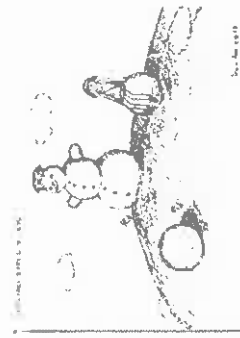
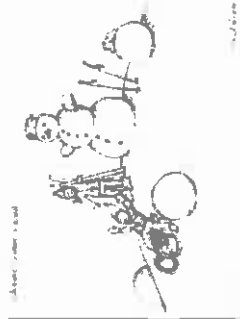
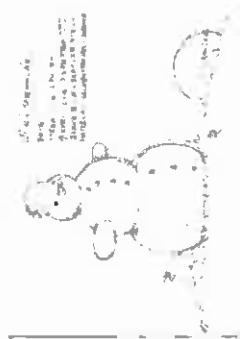


Marek Rejent

Instalovány významné zveřejněných drobných předmětů, které nosíme normálně při sobě v kapsách, batohách, kabelkách, dětských kočárkách při pobytu někde mimo domov. Stejně normálně, jako se tyto věci nosí a používají se i ztrácejí, zapominají, zůstanou ležet v trávě na místě drobné cyklonehody nebo z docela jiné příčiny. Zvětšením a umístěním do prostoru se tyto drobnosti stávají prostorovými objekty, měřítkový a materiálový posun by rád přinesl lehc humornou nadsázku. Je samozřejmě počítáno i také s praktickým využitím předmětů, které sice nejsou koncipovány jako např. prolézačky, v případě „Klitu“ je podobně využiti jasně. Ztracený mobilní „Telefon“ je objekt, který v každou celou hodinu teskně zapírá, případně se objeví nějaké světlo ve spárách (i kolem displeje) kamenu, ze kterých je složen – pomáhá s časovou orientací s lehkým světelným doprovodem.

Interaktivní dětský „Dudlík“ je trojúhelník lezení a sezení. „Byle“ dosahují více monumentálních rozměrů a jsou navrženy jako lavka k přechodu řeky Semberky variabilně použitelná v různých místech. Projekt počítá použitím materiálu a povrchových úprav, které napodobují reálný vzhled předmětu (odlitky z kovu, sklolaminátu...). Objekt „Telefon“ je nakreslen v provedení, který lze považovat za materiálovou variantu B.

Pozn.: Nepodceňujeme ani didakticko-výchovný účinek těchto objektů, které vybízejí k větší pozornosti věnované věcem, které nosíme u sebe a snížit počet ztrát.



Martina Niubo-Klouzová

Sáňkovač! Kopec se sochou věčného sněhuláka
Výtvarně sochařský objekt.

Návrh vychází jednak z nedostatku vhodného prostoru pro sáňkování a lyžování rodičů s dětmi, jednak z mé dlouholeté touhy vytvořit sochu sněhuláka. Zpracování tohoto tématu v materiálu a sochařské limitě je pro mne výzva. Původně jsem si tento návrh schovávala pro sochařské symposium v Hořicích, kde jsem chtěla realizaci provést v pískovci s polychromií dle historických receptur. Po návštěvě Českého Brodu a rozhovory s jeho obyvateli se mi tento návrh spojil v jeden celek a vizí sáňkovačho kopce v Brodě.

Socha Věčného sněhuláka o velikosti cca 2m by byla umístěna na vyvýšeném místě a v okolí by byly rozmístěné ještě cca tři až čtyři sněhové koule o velikosti cca 60-70cm, nahofe mírně zploštělé, které by sloužily jako lavičky a zároveň tvořily se sněhulákem zajímavou kompozici tvarů.

V zimě by sněhulák dotvářel scenérii zimních radováněk a zároveň sloužil na opírání lidí, lyží a holí a většinou batůžků (proto bych zde volila jiný materiál, než kámen, např. odolnější sklobeton. V tom případě by mohla být socha i větší.)

V létě by se pak sněhulák i sněhové koule proměnily v jedinečnou kuriozitu, setrvávající na rozkvetlém svahu. Sloužily by jako cíl vycházek a místo odpočinku s možností zhotovení ojedinělých fotografií.

Předpokladem je nalezení vhodného místa anebo potřebné terénní úpravy. Kopec může být zcela uměle vytvořen např. na prostranství u křižovatky silnic na Kolín a Říčany. Nebo lze upravit svah louky při Tuchorazské silnici nedaleko pivovaru, kde by však bylo nutné řešení odstínění od přílehlé komunikace a překlenují Semberky. Možnost nalezení jiného vhodného místa je otevřená.



Jan Sněberger

Veskuřecnost
síto

prohřívají
másladovně

Lavičky
budou

zaparkované
kolem mola

jako šlapadla.

Budbou volně
k použití pro

navštěvníky
parku.

Materiál:
Lavičky

budou
skutečné,

tráva bude
skutečná

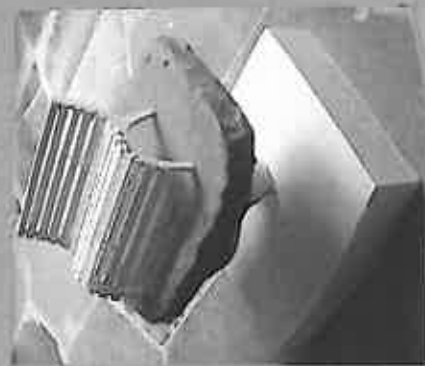
a laminátové
plošky

budou těž
skutečné.

System
šlapání

jednoduchý,
jako

na šlapacím
šicím stroji.



Michal Sedlák Československé plavání

Ideový návrh vychází z předpokladu, že město Český Brod vlastně dobře neznámá a divám se tedy na město očima cizince -turisty, který je zvědavý, co mu místo nabídne. Upustil jsem tedy od objektového doplňování či umazávání či přesouvání na správné místo a soustředil se na motiv říčky Semberky, která je určujícím prvkem pro městský park a nejbližší okolí.

Vzhledem k tomu, že podél vodotěče vede cesta, která je víceméně tranzitní komunikací skrze park a je vlastně určitou promenádou, nabízí se říčka stát se aktivnější součástí městského parku v souvislosti s pohybem návštěvníků kolem ní. Samotný vodní tok je poměrně hluboko zanořen pod úroveň okolního terénu a dává tušit velmi kolísavou hladinu v různých ročních dobách a při výkyvech počasí. Řečky jsou poměrně strmé a nedávají možnost volného pohybu návštěvníku parku a kontaktu s vodní hladinou. Není ani důvod. Vodní hladina je až na výjimky klidná, tvar toku je poměrně přímý, nepřítahuje pozornost kromě detailu jezu a mostku.

Zájmové území se nachází v oblasti od ulice Sokolská u mostku podél Semberky až po přemostění toku u ulice Podskalí.

Návštěvníci zde mohou vytvořit vycházkový okruh či trajektorii bezprostředně související s parkem naplněným aktivitou. Zároveň se Semberka může stát cílovým místem, atrakcí. Tuto atrakci si průběžně mohou vytvářet občané sami vytvářením vlastních modelů nejruznějších plavidel a jejich pouštění na říčce při jejich sledování podél toku. Tato plavidla lidé mohou ukládat a zamýkat do vytvořených schránek - vtrín na začátku a na konci parku, aby si je nemuseli nosit domů. Tím se uvolněné objekty spolu se schránkami stanou jakousi galerií pod širým nebem. Občané mohou sledovat výroby svých známých i neznámých. Vlastníci lodíček mohou mít například uložné prostory pronajaté od města s tím, že pokud své objekty za zálohu poskytnou jiným lidem, budou mít tyto vlastníci nějaké symbolické. Galerie lodí se tak bude neustále proměňovat podle zájmu. Atrakce může přerůst ve společenský rozmer. Zapojení různých subjektů do vytváření plavidel jako například místní ZUS či jiné školy. Údlost „pouštění lodíček“, která nejrychleji propluje dány úsek s ambicí stát se další součástí bohatého ročního programu aktivit nejen pro občany Českého Brodu. „Československé plavání“ je pracovní název takové akce.

Kromě kreativního vstupu místních občanů je však zapotřebí minimální úpravy bezprostředního okolí vodotěče. Pro pohodlnou chůzi úpravu povrchu hlavní cesty do mlátu v barvě, která upomíná na červené fragmenty hradeb i skalni prahy například za pivovarem. Z hlavní cesty v návrhu vyběhají a zase se připojují úzké neformální pěšiny, které sledují tok říčky. Na několika místech jsou navrženy krátké schůdky jdoucí až k vodní hladině umožňující styk s vodní hladinou. Poblíž přemostění ulice Tuchotazské je malý jez, kde je navržena úprava v podobě jakési slajsy pro modely lodíček. V úrovni Salounova pomníku je zamyšlen prstev vegetaci živého plotu a vytváření komunikace přes Semberu pomocí samostatných kamenných bloků zapuštěných do terénu. Došlo by tak k optickému i faktickému propojení části parku a oblasti pivovarského rybníku. Zároveň se tu také naskytne příležitost pozorování či odchyty plovoucích objektů.

Lucie Nepesická

Brod - město, které vyrostlo na místě přechodu přes řeku
BROD - PŘEVŮZ - MOST

Téma přemostění, spojení dvou míst, je stále živé.

Nová stezka procházející Brodem vede podél řeky, symbolicky muze propojovat minulost - budoucnost.

STEZKA PŘES MĚSTO podél Semberky, spojující reálné místo - zvěra - Divočina

s budoucím skate parkem (byvalým **KOUPALISTEM**).

Historické bohatství města a okolí (zvěra) státní jako naučnou historickou cestu Brodem, od stromovku Divočiny po budoucnost Skate parku.

Místní historie je možná realizovat na cestě jako výtvary a zároveň užité objekty (př. pískoviště s kamennou obrubou ve tvaru trbu - záložní města, padací lavka - hualší je období atd.). Procházku je možné pojmut jako naučnou, návštěvník dostane virtuálního průvodce - převozníka, **PŘEBRODNIKA** v podobě např. brožury, tento průvodce by se v reálné podobě (socha - objekt) tu a tam vyřyval na trase. Jeho podoba muze být temátem samostatné soutěže

DIVOČINA: relaxace v přírodě sico nejmenšími zásahy. Příroda s určitým komfortem (dřevěný stůl, lavice, pružná protěže, žebra, chýše, přepážky)

LAVKY A MOSTY: umožňují komunikaci Brodem

LAVKA vedoucí z parku k **PIVOVARSKÉMU RYBNÍKU** má bránu a připomíná padací most (borší Hlasy)

LAVKA POD MOSTEM (pod silnicí) se v době zvláště hladiny stává **BRODEM** (Brodeň)

SKATE PARK místo bývalého koupaliště se může stát místem pro **TEENAGERY** betonová plocha přímo vyběžik dotváření na skate park. Mladá generace tu má dosti prostoru, který nezahnuje do hrací plochy pro malé děti a do odpočinkové oblasti

BROD byl v minulosti důležitým místem na dané cestě vzdálenam od Prahy, Kouřimí. Pozdí brod, dnes je východní bodem pro historiky významné lokality.

ROZČESTNÍK jako **KOLOTOČ** ukazuje Brod coby **STŘED** těchto míst.

Brod jako místo **ROZČESTI** SPOJENÍ



Jan Novotný



Martin Zet

Návrh sochařského dořešení městského parku v Českém Brodě

Návrh má dvě fáze:

- 1) Zrestaurování Šalounova pomníku - včetně zhotovení a znovu osazení odličku existujícího Šalounova reliéfu
Mistra Jana Husa:
- navrhuji odliček zhotovit ze slitiny cínu a olova a napatinovat stříbrnou patinou
(povrch opticky nejbližší originálu) - a zhotovení kalicha podle historických fotografií
- z materiálu vážičho se k nově navrhaným sochám - tedy pozinkované, nebo poniklované železného masivu.

- 2) Instalování 7 soch - citací Mistra Jana Husa - v parku:
- materiál masivní, pozinkované, nebo poniklované železo - výška 68 cm, hloubka 23 cm, šířka podle délky citátu.

NESEDIŤ PRAVDY

SLUSIŤ PRAVDU

UČIŤ SE PRAVDĚ

MILUJŤ PRAVDU

PRAVD PRAVDU

DŘEŽ PRAVDU

BRÁNĚ PRAVDY AŽ DO SMRTI



Dagmar Šubrtová

Divoká řeka uprostřed města
Návrh předláďá obnovu
přírozenostoku řeky Semberky.
Po úpravě regulaci je sice její
tok poměrně bezpečný při
zvýšení hladiny řeky, ale
postrádá přirozená zákoutí a hlas
řeky s četí vodou.

Umístění kamenu
do vybraného úseku koryta řeky
se stane vodadivocější,
malebnější a opticky rychlejší.
Pomocí kamenu a kmenu stromu
se vytvoří přirozené přechody
lávy.

Na velkých balvanech se bude
dát sedět a odpočívat.
Využije se tak potenciálu řeky
uprostřed města, který některá
jiná města nemají.

U starých laviček

Vztah ke starým věcech se lety
mění.

Někdo z nás opatuje stul
od babičky někdo židli
od dědečka. Máme rádi,
že větší mladá svou historii, že
mají své příběhy.

Umístění tzv. vysloužilých
zrenovovaných laviček na stejné
místy tvoří nostalgický dojem.
Nastane srovnávání kvality
designu z různých
období a vizuální asociace
vzpomínek.

Není vždycky dobré staré
nahrazovat novým.

Doporučuji odstranit pískoviště,
které je ve špatném stavu.

Jiné, udržované je

v první části parku jako součást
dětského hřiště

